INDICE GENERALE

PREMESSA	p.	VII
CAPITOLO I. QUADRI INTRODUTTIVI: LE STRATEGIE SIMBOLICHE		
1. <i>Nel passato il presente</i>	»	1
2. <i>La costruzione della memoria</i>	»	3
3. <i>Promesse di eternità</i>	»	8
4. <i>Il sistema simbolico delle virtù</i>	»	12
5. <i>Gli spazi del consenso e le insegne del potere</i>	»	19
CAPITOLO II. LE STRATEGIE DELLA PAROLA		
1. <i>Il lago catalano</i>	»	23
2. <i>L'invenzione dell'Umanesimo di corte</i>	»	26
3. <i>L'oratoria, la magnanimità e il sistema retorico delle virtù</i>	»	30
4. <i>Il re e i suoi cronisti</i>	»	37
5. <i>Valla, il verum e l'etica storiografica</i>	»	44
6. <i>Facio, il decorum e la retorica storiografica</i>	»	49
7. <i>Il vero, il verosimile e la teoria della "riscrittura" della storia</i>	»	52
CAPITOLO III. LE STRATEGIE DELL'AZIONE		
1. <i>La ri-costruzione delle origini</i>	»	61
2. <i>Impianti classici e valori cristiani</i>	»	63
3. <i>Aspirazioni alla sacralità</i>	»	67
4. <i>La riscrittura della storia nella prassi: la presa di Marsiglia del 1423</i>	»	73
5. <i>La sovrapposizione come strategia programmatica: il furtum sacrum</i>	»	92
6. <i>La strategia della sostituzione sincretica: vecchi luoghi, nuovi simboli</i>	»	97
CAPITOLO IV. LE STRATEGIE DELL'ESIBIZIONE		
1. <i>Sulle orme dei Cesari</i>	»	103
2. <i>Un'incoronazione mancata</i>	»	105
3. <i>Liturgie e surrogati laici</i>	»	115
4. <i>Gli spettacoli "umanistici" del Trionfo</i>	»	117
5. <i>Gli spettacoli "allegorico-politici" dei Fiorentini</i>	»	123

6. <i>La tradizione "mistica" catalana</i>	p. 128
7. <i>Le re-invenzioni della tradizione</i>	» 137

CAPITOLO V. QUADRI CONCLUSIVI: LA VIA DELL'IMPERO

1. <i>Reinterpretazioni storiografiche</i>	» 145
2. <i>La corte e i cortigiani, finalmente</i>	» 148
3. <i>Questioni di ufficialità</i>	» 150
4. <i>Al termine della via dei Cesari</i>	» 154

INDICE DEI NOMI	» 167
-----------------	-------